

Utmanande säkerhet

Det har tagit runt tio år från första mötet fram till att verksamheterna flyttade in. Det kan låta som ett tröttande arbete, men inte för Locums projektledare. JC Norlander har haft kul på jobbet varje dag.

JC, eller Jan-Christoph som han heter, Norlander kommer kutande in på tredje våningen, stressad av allt som ska fixas denna sista månad innan de första patienterna och klienterna ska flytta in på Helix. Han ska bland annat delta i ett antal större visningar av anläggningen, exempelvis för de anställdas familjer. Samtidigt finns några besiktningssmärkningar att ta hand om, bland annat krånglar de komplicerade dörmiljöerna lite grann.

JC Norlander har varit med i arbetet sedan 2006. Projektledarskapet ärvde han av sin far Leif Norlander som ledde projektet från start fram till att han gick i pension 2010.



lander
BILD: RUNE FAGERLUND

Att genomföra ett gigantiskt byggprojekt som Helix innebär ett mycket stort antal steg och

beslut. Inte minst i säkerhetsfrågor som ständigt är centrala inom de verksamheter som bedrivs på Helix. Den fysiska säkerheten är, sett utifrån, sexfaldig med:

- revirstängsel
- elstaket
- en sex meter hög mur
- rastgårdar
- husets skal
- all elektronisk bevaknings- och larmutrustning.

Detta låter närmast som en beskrivning av området runt den gamla Berlinmuren. Men den som tittar ut genom fönstret från fastigheten, belägen högst upp på ett litet berg, ser mest – skog.

– Här vill jag verkligen lyfta fram arkitektens arbete, de har lyckats att skapa en säker anläggning där säkerheten inte syns, bland annat genom att flytta ner muren så att den nästan ligger vid bergets fot. Det ses som mycket viktigt för patienter och klienter, efter-

som en harmonisk utsikt anses som läkande, säger JC Norlander.

Arbetsmiljön har varit en annan central fråga, inte minst på grund av missnöje med bland annat ventilationen i den fastighet på Ambulansgatan i Flemingsberg som Helix ersätter.

– Tanken på en bra arbetsmiljö har funnits med under hela resan, och visar sig bland annat i luftiga och stora lokaler. Ett bra exempel är vårt entréorg som ersätter traditionella fikarum. Där har vi satsat stora medel på att skapa en miljö där alla som arbetar här kan träffas. Det funkar, redan under byggstadiet har vi sett att alla vill gå dit för att fika.

Miljöänkande har också varit en grundsten i arbetet, även om säkerhet och miljötänkande inte alltid går så bra ihop.

– **Vårt mål har varit** att miljöcertifiera byggnaden, det är ett arbete som pågår än. Men det finns en del osäkerhet eftersom fastigheten har stora partier säkerhetsglas som påverkar k-värdet, för i dag finns det ingen vedertagen metod för att mäta k-värde på säkerhetsglas. Ett annat problem är att fönstren är svetsade och att svetsfogarna blir köldbryggor, berättar JC Norlander.

För JC Norlander har de sex åren med Helix varit mycket lärorika.

– Mest lärorikt har det varit att arbeta med så många parter. Sedan blir det mycket utvecklande när man tvingas fördjupa sig i teknikfrågorna. Här är det framför allt säkerheten som varit tekniskt utmanande. För även om man som projektledare på Locum bygger sjukhus med avancerad medicinsk teknik, så har utmaningarna sett annorlunda ut denna gång.

När han får frågan hur han skulle ställa sig till att bygga ytterligare en rättspsykiatrisk klinik, blir svaret ett nja.

– Jag skulle med glädje tacka ja till ett stort bygge eftersom jag gillar att bygga stort och tekniskt utmanande. Men nästa gång vill jag gärna jobba med någon annan typ av fastighet. ✿

NATURNÄRA KONST PÅ HELIX >

I en miljö där människor med svår psykisk sjukdom vistas bör konsten vara lugnande men också robust och tålig. Samtidigt ska den erbjuda personliga uttryck i en klinisk miljö. Ett inte helt enkelt uppdrag för kulturförvaltningen i Stockholm läns landsting.

Arbetet med den konstnärliga gestaltningen började redan 2006 och har letts av projektledare Susanne Andersson Kopp. I dialog mellan personal, arkitekt och landskapsarkitekt har man arbetat för en god vårdmiljö för de intagna, varav somliga kommer att vistas där i många år. Målet var byggnadsintegrerad, platsspecifik konst, kompletterad med inköpt konst.

De flesta av de tolv konstnärer som har valts ut till Helix började arbeta tidigt i byggprocessen.

Lösningen på utmaningen med konst inom rättspsykiatri har i många fall blivit att knyta verken, både inomhus och utomhus, till den närliggande naturen. Bergen, tallarna och himlen har fått inspirera och färgsättningen är ofta sval och lugn. På så sätt blir konsten en del av en lugnande omgivning för människorna som rör sig i den 17 000 kvadratmeter stora byggnaden.

G4S ANSVARAR FÖR SÄKERHETEN

G4S har fått uppdraget att ansvara för säkerheten vid Helix. Arbetet med inpasseringskontroll, reception, bevakningscentral och arbetsledning innebär tio nya heltidstjänster för G4S.

– Med G4S får vi en partner inom säkerhet som är van vid komplexa och utmanande uppdrag. Uppdraget ställer höga krav på säkerhet och servicekänsla vilket vi är övertygade om att G4S kan leverera, säger Jonas Sjöström, CPP säkerhetssamordnare, Rättspsykiatri Vård i Stockholm.



Lars Traegdes verk »Inne ute« är bänkar gjorda av stenblock från sprängningsarbeten inför byggandet av Helix. Framför entrén, vid entréns stora fönster och inuti byggnaden ligger gnejsblocken som en påminnelse om bergmassan som en gång låg där. Konstverket fungerar dessutom som påkörningsskydd.

BILD: PER MANNBERG